

PERIODOS DE LA PINTURA DE LUIS MARINO

NUEVA YORK. GRUPO 'GALA'

Podemos considerar este un periodo de búsqueda, que viene marcado por una estancia en la ciudad de Nueva York, y la creación del grupo G.A.L.A. del que fue co-fundador, con la colaboración del escritor y crítico de arte alemán Peter Bloch.

La gran influencia en esta época viene marchada por el estrecho contacto con el escultor Ricardo Torres con quien comparte estudio y amistad, sin olvidar a Ellen Sullivan, Andrés Domínguez, Guillermo Salazar, Francisco Espinoza y José Castineira, entre otros.

Te recuerdo integro, incólume, ajeno al bullicio y a las tendencias artísticas de aquella ciudad y todas las ciudades. Portabas en tus esencias un vasto universo maya del cual brotaban extraordinarios bustos, dibujos y bajorrelieves. Arte en mayúsculas que tomaba forma mientras conversábamos animadamente en las largas e inolvidables jornadas de aquel inquietante taller del Bronx.

Me lo enseñaste todo sin apenas mostrarme nada. Fuiste sencillo y generoso. Aún sigues siendo un personaje grande y antiguo, pero no viviste lo suficiente para poder venir a España.

La vida te quitó esos años, pudo ser el azar o quizás el instinto de tu sangre recelosa ante la 'madre patria' que iba retrasando tu último viaje.

- A Ricardo Torres -

ESPAÑA GRUPO 'ALMAGRA'

La vuelta a España supuso la creación del grupo ALMAGRA del que fue co-fundador, contando en sus inicios con la coordinación del Director de la Universidad Popular de Mazarrón, José María López Ballesta, y una veintena de pintores en su mayoría del municipio.

De esta época destaca el primer acercamiento a la materia y la investigación compartida con los pintores Tomás Raja, Pedro Vivancos, Amando López y Jacinto Ors, entre otros.

Observo el estudio del artista y me llama la atención como registra la propia historia de su arte, escrita en folios extendidos por la pared, donde anota los aciertos y desconciertos de sus obras, en una recopilación que no pretende retrospección, sino reflexiones.

Luis Marino fue uno de los componentes fundadores de GALA (Grupo de Arte Latioamericano), por el año 1985, cuando el historiador y crítico de arte alemán Peter Block, uno de los visionarios míticos de la época le admitió en esa corriente artística.

Llegó con el único currículum de sus cuadros, y pasó la prueba de la post-modernidad y la neo-abstracción en ese crisol de puntos de partida neoyorquinos.

Después de su estancia en América propuso la idea de Almagra, que realizó su primera manifestación artística con una histórica exposición en la iglesia de San Andrés, en 1985, cuyo interior acogió un centenar de obras de quince pintores.

Agustín Laguna

ESPACIOS ATEMPORALES

El color duerme bajo la influencia de espacios creativos como las minas abandonadas de Mazarrón, predominando la búsqueda de entornos mudos y atemporales.

Agustín Laguna

LUZ

Es la llamada coloquialmente por el autor “Época de las Luces”. Coincide con la apertura del taller en la calle Rafael Alberti, y con un periodo de búsqueda individual, donde prima el estudio de la luz en entornos imaginarios. Es una serie muy prolífica, con más de un centenar de obras en su mayoría de formato medio, bajo el nombre de “LUCES DE OTRO SOL”.

MATERIA

Es ante todo un periodo fundamental en el re-estudio de materiales y de técnicas mixtas, que determina obras de un fuerte impacto visual, con un marcado carácter matérico. El resultado es una obra experimental, enmarcada en la investigación y en la observación.

El descubrimiento gozoso del alma de la materia

Luis Marino, es un artesano genuino y un creador obstinado y genial dotado de un conocimiento del medio sublime y de una intuición estética fuera de lo común, consigue a través de una pintura matérica y sin embargo espiritual, revelamos su verdad interna. Arañando su superficie, como un auténtico equilibrista entre el contenido y el vacío, como el mejor cronista de las formas y de sus ideas.

Es el perseguidor incansable de lo invisible. Es el pintor del hallazgo constante del ser interior de los externo a través de la manipulación gozosa de los medios.

Atrapado compositor y descompositor deslavazado de la realidad para encontrar su verdad o su razón de ser. Así de esta forma, crea, recrea, compone y descompone, para llegar al vacío de la materia y a la verdad de su interior, para rasgar lo vano y mostrar su certeza y su alma.

El chico gabán

El chaval del gabán nos visitaba desde azoteas de n.y.c. y contaba historias, nos pintaba mariposas en los ojos entre champan y humo, mientras hacia cruces de fuego en obras imposibles de verdad, cenizas volaban empañando el blanco.

Juan Hernández Muñoz

PHOENIX

Con ‘phoenix’ el autor comienza a trabajar con carácter multidisciplinar y da entrada a lo audiovisual compartido con lo pictórico, para ser expuesto conjuntamente. Se observa una fuerte presencia de la arqueología porque es coetánea al descubrimiento de los pecios más antiguos del mundo en la playa de La Isla. En esta obra se mezclan la mitología y la realidad, interpretadas de forma muy personal.

En relación a este periodo se puede situar el nacimiento de la “Plataforma pro-defensa de los barcos fenicios y del patrimonio arqueológico de Mazarrón”, con el fin de ayudar a la preservación y control de este extraordinario legado y, también, para la demanda de la creación de un museo monográfico en Mazarrón donde ubicar el conjunto de los hallazgos y del material depositado en otras instalaciones.

Es una etapa muy prolífica y particular por el afianzamiento de técnicas mixtas muy personales y complejas. Donde Luis Marino intenta que el proceso creativo quede impreso en la textura de la materia y que permita adivinar el gesto pictórico en la ejecución.

LES ENFANTS DE CHINGETTI

De este periodo su mayor referencia es Mauritania, colaborando con la Fundación Chinguetti a través de la elaboración de un mural titulado “ Les enfants de Chinguetti”, que queda expuesto en el Hospital de la Fraternidad con motivo de su inauguración. El mural está dedicado a los niños de Chinguetti, quienes colaboraron con el artista en la última fase de su realización.

Realiza, con motivo de este viaje, el documental “ Chinguetti, corazón del desierto”. Reflejando las realidades y los sueños de Mauritania.

